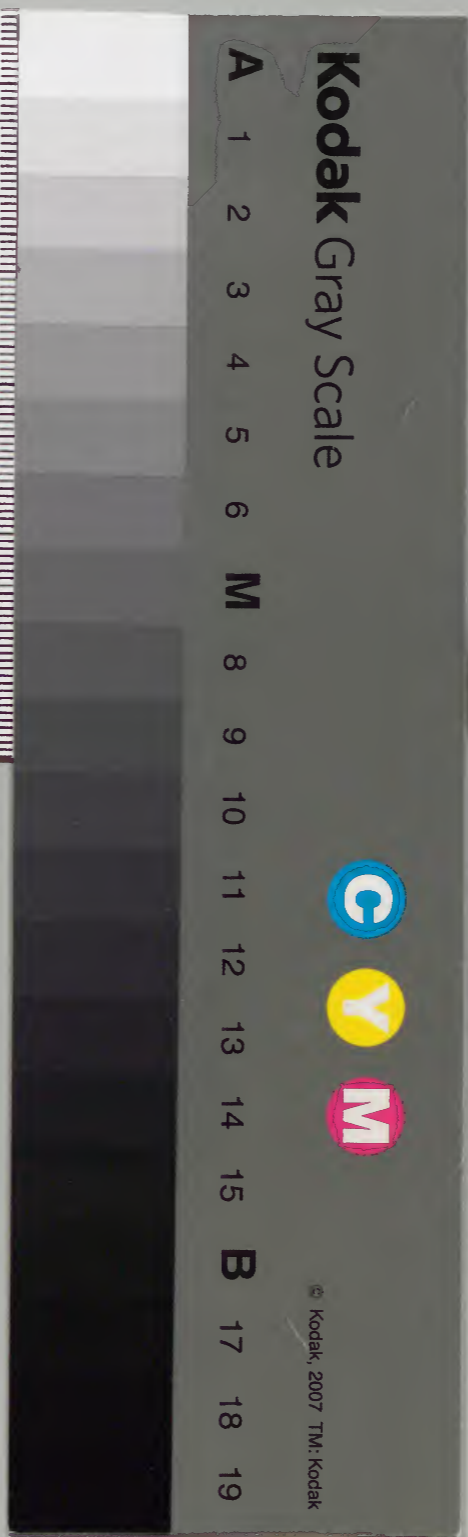


易學啓蒙傳疑

內閣文庫			
番號	漢	1266	
冊數	2 (1)		
函號	273	93	

273-93



啓蒙傳疑

況按啓蒙之書闡發幽蹟昭如日星而諸儒辯釋又皆精密該暢無遺憾矣然而理數之學廣博微妙盤錯肯綮未易研究透得一重又有一重愈索而愈無窮矧乎人之所見不能無異同仁者見之謂之仁知者見之謂之知必須參訂而後得其歸趣其所接證之言或出於幽經僻書必須考論而後見其義類是以疑難之餘重生疑難註解之中又須註解至於隱奧之義有不得不明傳印之論有不可不正乘除之法又不可不詳而老病昏瞶雖或少有所得輒復忘

南
傳
疑

書
庫

失往往茫然如未始窺其彷彿者誠恐終無以有進
於是也頃年以來每讀是書或因思有契或考古有
證不免隨手劄記累至成帙蓋所以便考閱備遺忘
耳非以是求多于前修也抑嘗觀苑洛子意見書可
謂有功於啟蒙亦近世難得之書也但爲圖太碎而
無甚發明爲說太深而好立異議今擇其要義若干
條著之餘不敢效其所爲覽者詳之

雲臺真逸手記

手記猶手錄手編手校之類京城有尹生光溢每言
手字當屬逸字真逸手乃晦菴之別號也余聞而非

之其後鄭湖陰薛子某亦謂其家得唐本啓蒙其所
註直以手字爲號如尹說云云尹大喜詫其說之驗
然終無義理不可取信欲從湖陰公借見其本病未
果而來爲可恨耳○後禹景善亦得一本如尹鄭說
以書來質余執前說以拒之已而禹又得善本而校
之則前所云尹鄭及禹初見本乃手下缺一記字故
諸人爲所誤而云然耳

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

○本圖書第一

河圖洛書

舊說所引馬背旋毛之圖有如星象故謂之圖龜背折文如字畫故謂之書此臨川吳氏說

○明堂篇

一九四

七五三

六一八

此語當以每

三字聯續蓋橫截洛書為三而言之謂法九宮為明堂

之制如畫州井地之為也

○意見謂已意所見一本意作臆非是

朱子與陸子靜論意見處引誠意毋

意為說可知非臆字義也

乾鑿度

舊說乾鑿度易緯書名

五音司日

納音圖見素問其說曰此乃旋相為宮之法也而一辰之中每含五音十二辰共納

六十音也謂如子之一辰甲子金丙子水

戊子火庚子土壬子木

是也漢志同類娶妻隔

八相生此納音法也同

類娶妻謂甲子支干皆

陽則元而無以兆其和

故娶乙丑為妻乙丑干

辰皆陰也餘位並同隔

八相生謂甲子前八位

下生壬申金又隔八下生庚辰金然後左



行向火至火依前隔八生火火三下生而

後至木木三下生而後至水水三下生而

後至土土三下生而後至金乃為一周復

自甲午上生金依次而轉然隔八生子則

除上下兩位而言也隔八非第八也若自

甲子至癸酉通數乃共十矣此周甲之氣

耳所以金先者五行之中金聲最彰矣支

干自東右行向南五音始西而右行疑當

行作左向南陽生於子所以下生陰生於午所

以上生謂天氣下降地氣上升也所生止

三者三元之義○今按五音五行之音聲
 土曰宮金曰商木曰角火曰徵水曰羽故
 此圖只分五行而納音見矣即曆家所用
 以配日陰陽家所用以推數者其法詳楊
 輝算法並取于左以明之

楊輝六十甲子納音起例

用甲巳子午九積數成之數滿五去之以零數而命納音
 凡金木自有聲用木三金四本數木遇土而有聲火遇水
 而有聲土遇火煨則有聲故火用水數一水用土數五土
 用火數二為音也

甲巳 子午 乙庚 丑未 丙辛 寅申 丁壬 卯酉 戊癸 辰戌 巳 亥 四

水一 火二 木三 金四 土五 本身數 借音數

甲九 戌五 乙八 亥四 火共二十六 退二十五

餘一借水數為音

丙七 子九 丁六 丑八 水共三十 退二十五

餘五借土數為音

戊五 寅七 巳九 卯六 土共二十七 退二十五

餘二借火數為音

庚八 辰五 辛七 巳四 金共二十四 退二十

餘四本音

壬六午九癸五未八木共二十八退二十五

餘二本音

六律司辰

黃鍾子太簇寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌六律
司陽辰也大呂丑夾鍾卯仲呂巳林鍾未南呂酉應
鍾亥六呂司陰辰也

五運 素問云甲巳之歲土運統之甲巳歲正月建丙寅丙火生土故為

乙庚之歲金運統之乙庚歲正月建戊寅戊土生金故為金運丙辛之

歲水運統之丙辛歲正月建庚寅庚金生水故為水運丁壬之歲木運統

之丁壬歲正月建壬寅壬水生木故為木運戊癸之歲火運統之戊癸歲正月建

甲寅甲木生火故為火運 化土之化猶運化也

六氣 素問云子午之上少陰主之

少陰君火司天為主氣者言是歲少陰君火之氣在上司天而為主也相火司天為主氣以下倣此

丑未之上太陰主之太陰濕土司天為主氣者

寅申之上少陽主之卯酉之上陽明主之辰戌之上

太陽主之巳亥之上厥陰主之陰陽之氣各有多少故有三陰三陽太陰

為正陰太陽為正陽次少為少陰少陽又次為陽明厥陰○濕土燥金寒水風木皆一而獨火有君相之異者以六氣分統一歲三百六十日每氣統六十日春分後六十日君火之位是時暄淑大行不行炎暑以是為君德也故謂之君火夏至前後各三十日相火之位至炎熱大行以是為臣道故謂之相火○少陰司天則陽明在泉少陽司天則厥陰在泉太陰司天則太陽在泉若陽明司天少陰又在泉其厥陰

之與少陽大陽之與太陰互為上下亦然而其所以然者皆有說甚詳本不足尚姑舉其畧以釋胡氏所引之義○五化六司皆以歲言而下文運氣相乘以百言之者大而歲周六十小而日周六十無異理也

參同契 參雜也同通也契合也謂與周易理通而義合也後漢魏伯陽會稽上虞人修真養志著此書密示清州徐從事徐乃隱名而註之相帝時授同郡鮮于叔通遂行於世其術以乾坤位乎上下而坎離陞降於其間於是就人身而取此象以乾坤為爐鼎坎離為藥物除外恰有六十卦一月十一時用兩卦直事謂以為煉丹之火候也每一夕當一時兩卦計十二夕以一月三十日并之共得六十卦也○太乙未詳

○變化鬼神義見繫辭本註 ○勉齋五行分屬陰陽前後說有不同

第一說 坎水屬陽 離火屬陰

即下文生之序看者與太極圖解水木陽也火金陰也之說同

第二說 水有形為陽 火有氣為陰

木為陽 金為陰
視屬陽 聽屬陰

即下文行之序看者與所謂行於春夏為陽行於秋冬為陰之說同但此是行序而今以生成言之似可疑耳

第三說 精濕為水 氣燥為火

濕極為木 燥極為金
為視 為聽

水與貌屬精陰也火與言屬氣陽也即第二說之義木與視屬精陰也金與聽屬氣陽也非唯不合於第一說亦不合於第二說

按五行生於陽者陰成之生於陰者陽成之故其分屬陰陽皆可以互易也然自水火未離乎氣者言之互易而皆當矣若木若金已有定質則木但為陽金但為陰故周子太極圖解及此處勉齋他說皆以為木陽金陰雲莊亦謂木金不可以互言也勉齋第三說獨以木為陰金為陽竊疑未得為確論也

既生魄陽曰魂 見左傳昭公七年按朱子說云陰陽之交天上生水物生始化曰魄既生魄句煖者為魂又云既生魄陽曰魂謂纔有魄便有魂自初受胞胎時已具足矣今按獨陰不成未有無陽而徒陰為魄之理故纔有魄便有煖氣在裏許即是魂故朱子以既生魄為句而以煖字貼陽字且謂初受胎時已具左傳註以既生為人之既生殆非也○耳屬金可疑此謂以耳而論所屬則當屬水而不當屬金故可疑以聽而論所配則固當配金無可疑者上文為金為肺為聽云云乃以聽論配非以耳論屬之謂也○太極圖解有一處可疑圖

解謂水陰盛火陽盛金陰穉木陽穉如作行之序看則陰陽之分微盛之次猶之可也今說生之序而以是為言則非徒與下文水木陽火金陰之分類相反盛者居先而穉者居後亦為倒說矣勉齋以為疑而改正之今當從勉齋說○如兄弟如夫婦以比者為兄弟如乙為甲之妹之類以我尅者為妻財如甲木以己土為妻庚金以乙木為妻之類

○其象其說已具於前 象指洛書一圖說通指大傳孔劉關邵諸說知者觀圖思已適半又參諸說以通之經緯表裏之義寧不可得耶

○河圖行合 今按節齋此說見天原發微象數篇其文多與此不同姑掇其略於此以明行合之義曰氣有二而行有五一二三五七九者陽之行也二四六八十者陰之行也二非五不能變化五非二不能自行五者五行也天地陰陽對待之定體自一至十者陰陽流行之次序云云據此則行合只是謂以生數之一二三四五合而成數之六七八九十皆以數之流行次第而合故云行合○八卦全不用十 此言則圖以畫卦也虛其中五與十而不用也不言五獨言十者上文本說河圖備數之全而其實無十故此只言不用十以結其義耳○雲

莊分體用與朱子不同朱子以圖之偶而靜為體畫之奇而動為用劉氏以畫之分而各居其所為體圖之合而同處其方為用蓋劉說亦是一義乃圖書相為體用者然也○玉齋圖書之象當位不協卦不當位協卦之辯 今按天原發微鮑謚齋曰玉齋胡氏謂河圖五生數屬陽五成數屬陰又謂洛書四正配四陽卦四隅配四陰卦以朱子之言訂之則有未然者朱子論陰陽數本之易太傳以一二三五七九為天數屬陽二四六八十為地數屬陰論配卦則本先夫方位以四正為乾坤離坎四隅為兌震巽艮於名義當矣後儒何得而異說乎

玉齋又謂河圖象之列於西南者不協所生之卦洛書象之列於四方者悉協所生之卦是拘拘於求合非法象之自然故有窒塞而難通者予嘗致疑於斯及觀雲峰胡先生啓蒙通釋凡玉齋之言發明至到者悉採入獨於余所疑者並無所載於是服雲峰之高見所疑頓釋雲峰又云析四方之合以為乾坤離坎補四隅之空以為兌震巽艮亦謂其象其數有如此耳曷嘗拘拘曰以一補東南隅為震以二補東北隅為兌哉曾齋又引鄭氏之言亦云聖人因河圖而畫卦因洛書而叙疇亦曰彼有是理我有是事耳豈擬規以畫圖模矩而作方之謂耶二子之言其得朱子之意矣

混竊謂玉齋四陽卦四陰卦之論非但與先天方位不合其於因書叙疇之意亦齟齬而難通諡齋非之當矣至於生數屬陽成數屬陰之說玉齋非不知天數為陽地數為陰而誤為此言但因朱子此條生數居中為主成數居外為客之說而推類言之以主客分之則中主而外客以生成分之則生陽而成陰云爾亦如張忠定公所謂公事有陰陽之類蓋陰陽二字取義多端如此分屬自為一說與朱子之意初不相妨又如象卦之協與不協析合補空等說雲峰雖

有曷嘗拘拘之論然朱子亦嘗有某卦得某位某卦
 得某數之說玉齋之辨雖與朱子稍異亦各有義況
 卦原於數卦成之後分配方位豈都無義例來昧而
 謾以意分之也胡氏鄭氏欲免牽合之病而反失於
 闊略謚齋徒喜二氏之簡易而攻玉齋太苛無乃不
 可乎故今混只依玉齋之說條釋如左折合補
空同此

按胡氏說圖之象當位書之象不當位兩象字作五行
 生成之數看圖之象不協卦書之象協卦兩象字作四
 象生八卦看同一象字或作五行或作四象何也豈不
 以五行生成之七八九六即四象之七八九六故四數

之分居四方也五行與四象或可參互而言之故耶亦
 如下文則河圖章註胡氏說河圖二象之居于東北者
 陰之老少也以四象言之其下繼云水木各一其象則
 以五行言二象之居于西南者陽之老少也以四象言
 之其下繼云金火互通其象則又以五行言此亦二者
 參互言之之證也○四正配四陽卦四隅配四陰卦論
齋
非之說
見上今按以八卦分陰陽乾震坎艮為陽卦坤巽離
 兌為陰卦若於洛書四正四隅配之以此欲從先天方
 位坤離陰而居正震艮陽而居隅欲從後天方位離兌
 陰而居正乾艮陽而居隅不知玉齋當何以配之且其

上文說四象分爲九疇而繼以分配八卦爲言皆不可曉若論因書叙疇之意朱子說見下則洛書注及洪範初一日章下小註茲不贅

○洛書中五具五奇數之象啓蒙意見云云右一點天七之象退其五西南二之所由生也上一點天九之象退其五東南四之所由生也中一點天五之象合中五四方十之所由生也啓蒙意見見苑洛子韓邦奇所著書也此說有圖見下

玉齋胡氏說豈可惟以五數拘之哉洛書中五具五奇數之象則固與河圖中五具五生數者同至論書之偶數則只有四而不足於十不無少異於圖之成數然

其奇偶脗合而四十五之全數具於中央之五數則不害其爲同故曰豈可惟以五數拘之哉

○三同一異當與折合補空章通看今按朱子三同一異之說謂一

三五爲陽故不可易二七四九爲陰故可易胡氏解朱子此條固從朱說至胡氏於上文位數不同章及下文拆合補空章所自爲說則皆謂北東六八陰守其常故不易南西七九陽主通變故互遷二說不同者蓋朱子

主生數而言胡氏主成數而言故也然要其歸兩說相

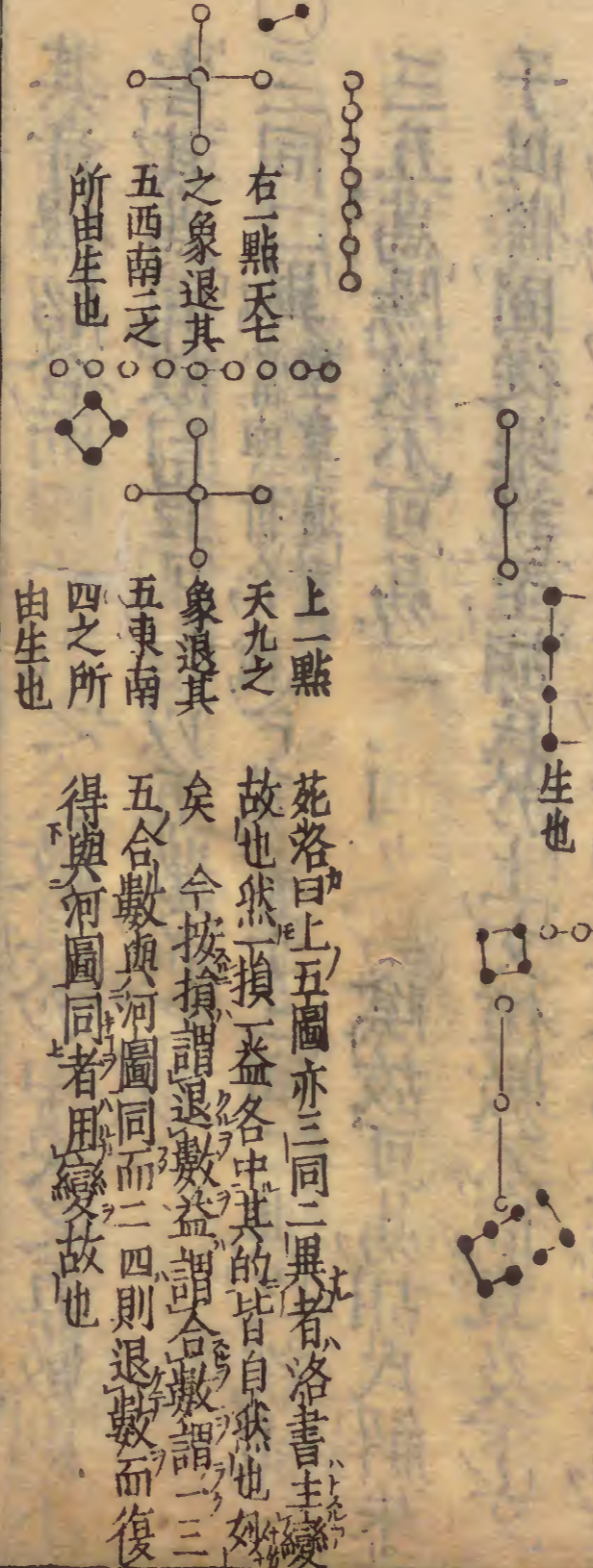
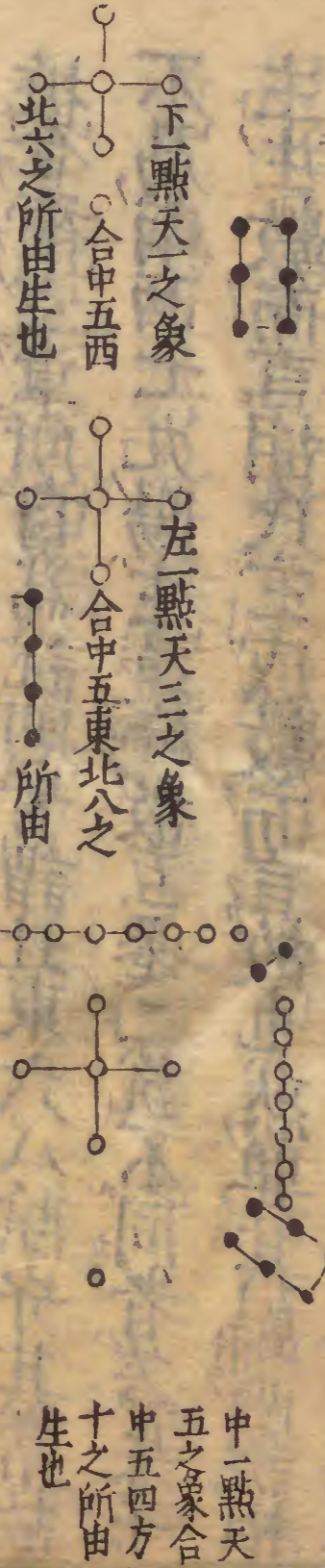
須其義始備雲莊說亦與胡氏同而雲峯胡氏則謂陽不可易而陰可易專以生數言說見天原

發微雖甚巧細然朱子明言其數與位三同一異雲峯說恐不可從故不取於此

洛書四正各居四隅類附圖

圖見啓蒙意見見河圖亦有圖但河圖義易見洛書爲

難知故獨取此以明之



○河圖進退饒乏之正互藏其宅之變 陽由七而進九

陰由八而退六此進退之正也九饒於八七饒於六六

乏於七八乏於九此饒乏之正也老陽九數之成不於

其位之一而於老陰位之四老陰六數之成不於其位

之四而於老陽位之一此二老互藏之變也九自西而

南以成少陽之七是以陽而退也六自北而東以成少

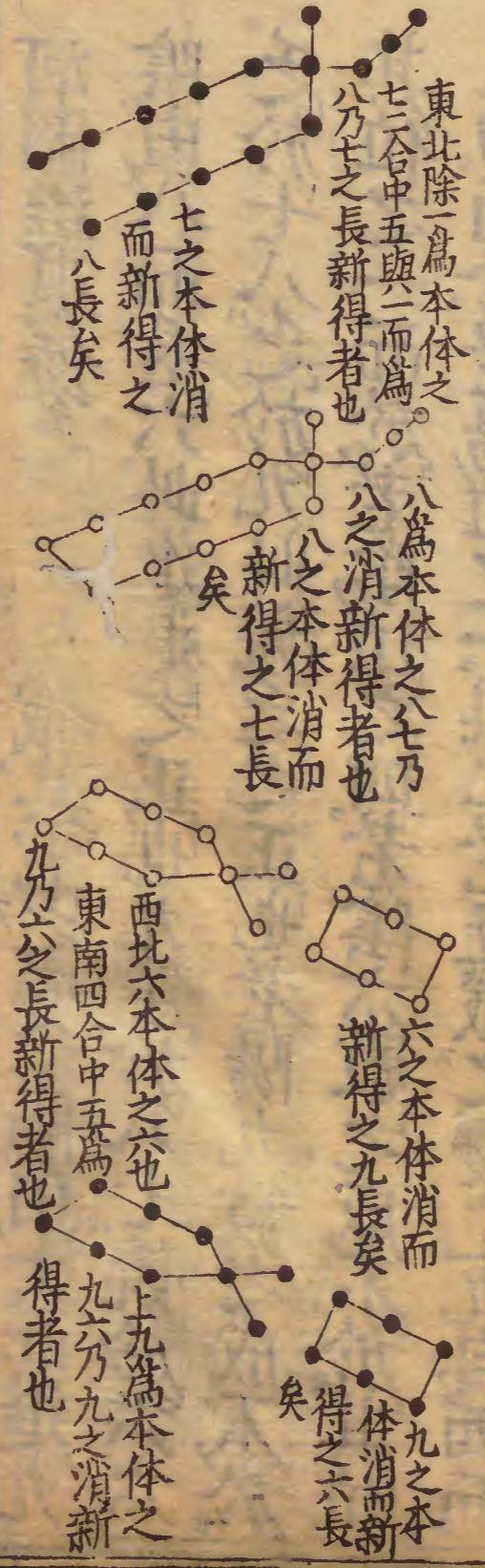
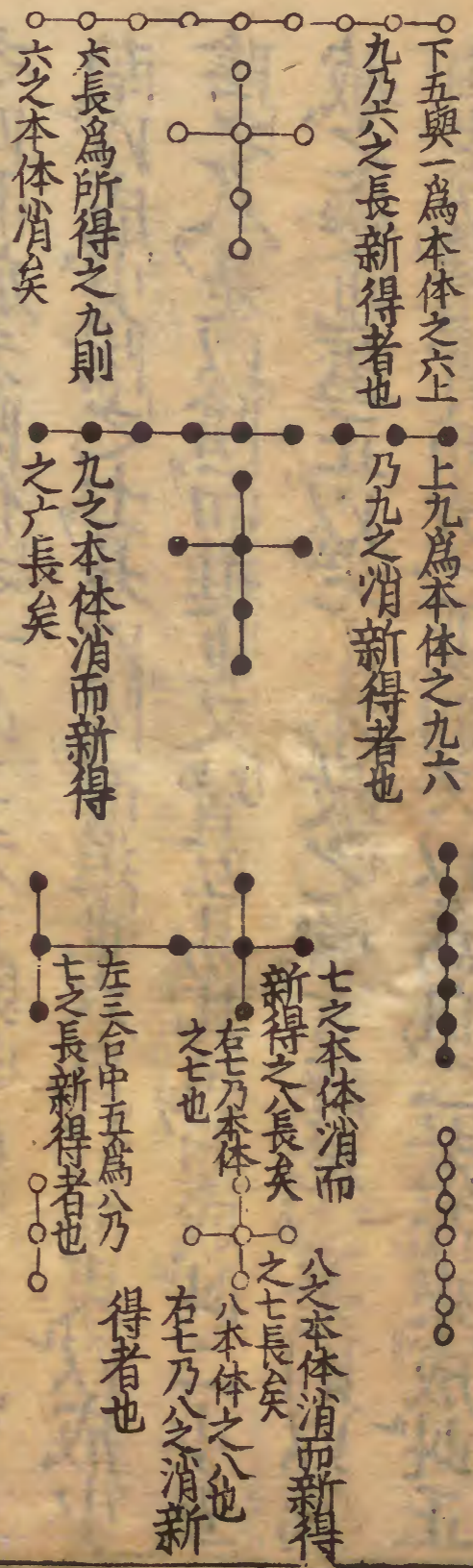
陰之八是以陰而進也又皆互易其位而成此二少互

藏之變也蓋正以老少本數之常言變於二老則以爲

由生數積實而成二少則又以爲自二老而來成此正

變之所以別也 胡氏之說已明而讀者未必得其意故條釋之

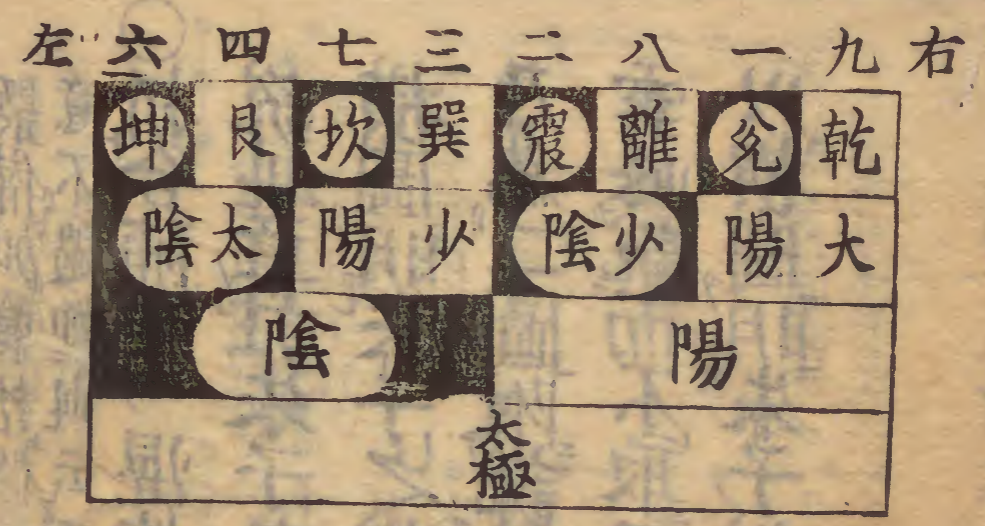
○洛書七八九六迭為消長圖



今按右圖見啓蒙意見第詳其分圖擬數取義為說殊未有定規前後異同多有晦素難通處茲不免因其大槩借加繫枯修整為此圖以發明韓氏之本意不過如此云爾非敢欲有異於其間也

○析合補空 混按此章因數分卦最為要緊之義易圖說此章註朱子之說與此胡氏說互有異同今且先以橫圖明朱子之說次而條析兩說所以異同之故然後乃為一圖附說於其後以備遺忘云爾○鮑謚齋因胡雲峰說而不取玉齋說見上以橫圖明朱子說

易圖說析合補空章下註朱子曰以四象觀之太陽之位居二而數則九



乾得其數而兌得其位故乾為九而兌為一少陰之位居二而數則八離得其數而震得其位故離為八而震為一少陽之位居三而數則七坎得其數而巽得其位故坎為七而巽為三太陰之位居四而數則六坤得其數而艮得其位故坤為六而艮為四今析六七八九之合以為乾坤坎離而在四正之位依一二三四之次以為震兌巽艮而補四隅之空也今按

韓四
申酉

易與子啟蒙傳疑二本

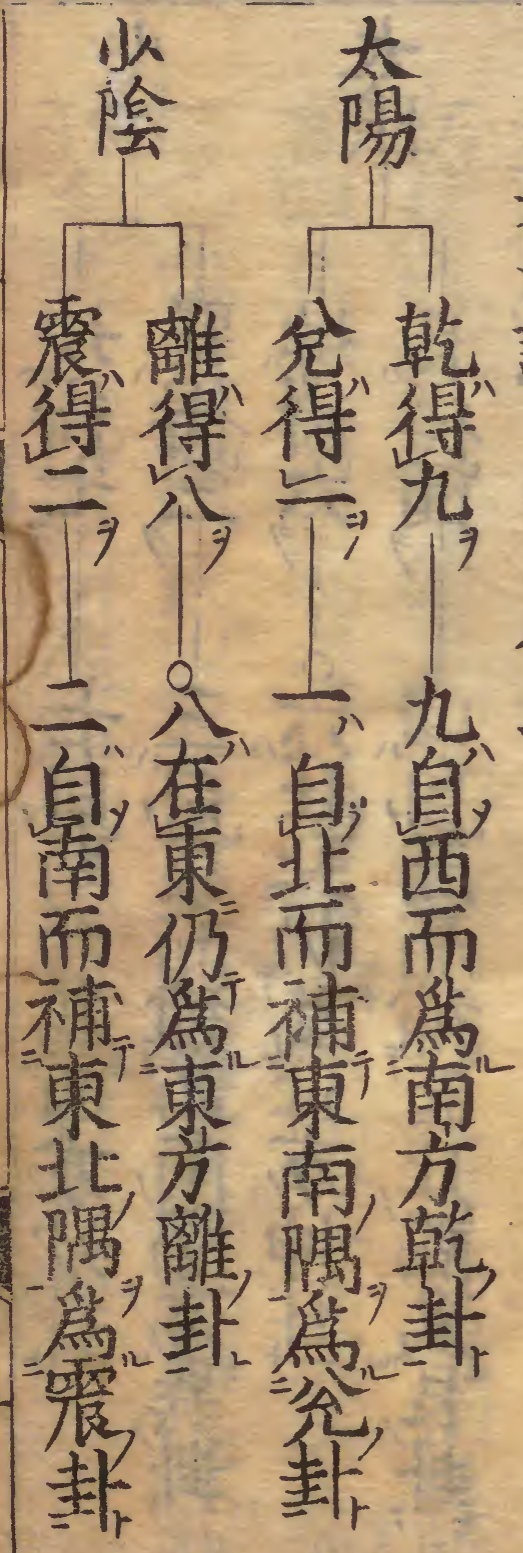
或家省名



兩說異同之辨

朱子說

今按



啓蒙傳疑

第一

十五

左	六	四	七	三	二	八	一	九	右
	坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾	
	陰太	陽少	陰少	陽大	陰	陽			
	陰				陽				
	太極								

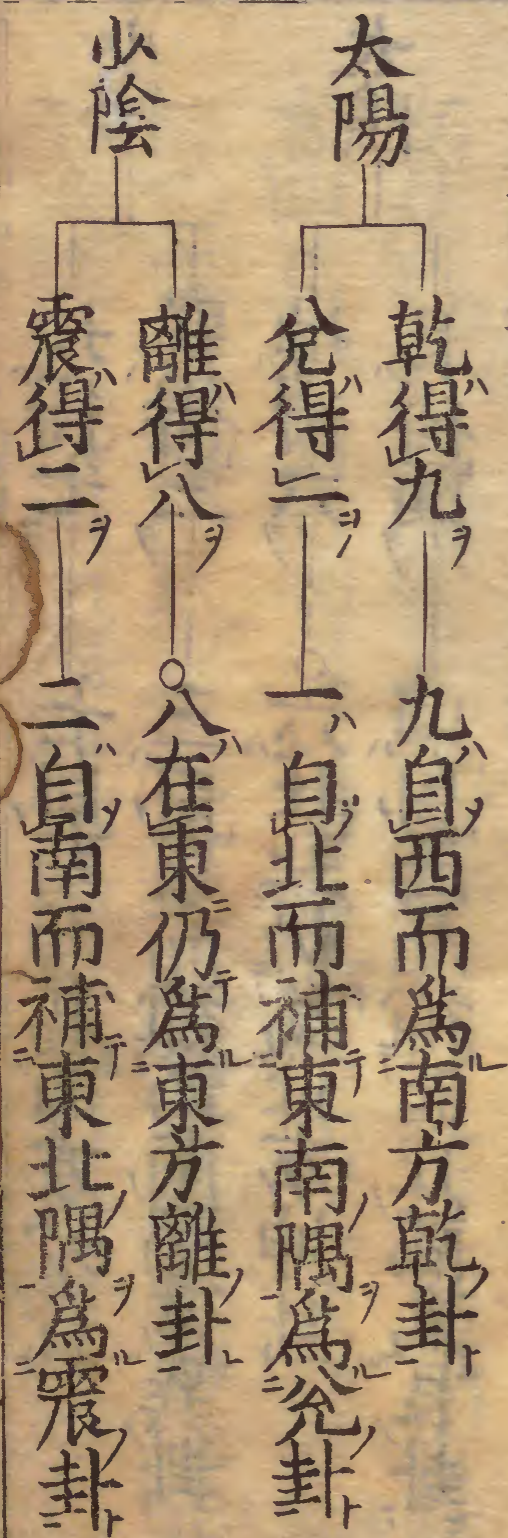
乾得其數而兌得其位故乾為九而兌為一少陰之位居二而數則八離得其數而震得其位故離為八而震為一少陽之位居三而數則七坎得其數而巽得其位故坎為七而巽為三太陰之位居四而數則六坤得其數而艮得其位故坤為六而艮為四今析六七八九之合以為乾坤坎離而在四正之位依一二三四之次以為震兌巽艮而補四隅之空也今按

得數者其序由左而右得位者其序由右而左今析以下即圓圖之運也既曰依一二三四之次而一震先於一兌者得已生之卦故也

兩說異同之辨

朱子說

今按



少陽

坎得七七自南而為西方坎卦

巽得二二自東而補西南隅為巽卦

坤得六六在北仍為北方坤卦

艮得四四自西而補西北隅為艮卦

太陰

胡氏說

今按

七為乾

主少陽數通變為老陽卦

七為少陽數通變為老陽之乾則然矣

二為兌

主少陰數守常

二本少陰位何得通變為老陽之兌

八為離

主少陰數守常

八為少陰之離固然

三為震

三本少陽位何以為少陰之震

九為坎

主老陽數通變為少陽卦

九為老陽數通變為少陽之坎則然矣

四為巽

主老陰數守常

四本老陰位何得通變為少陽之巽

六為坤

主老陰數守常

六為老陰之坤固然

一為艮

一本老陽位何以為老陰之艮

右朱子謂乾得九坎得七者以太少陽本數之未易方者言之胡氏謂七為乾九為坎者以西南方象數已易方見成者言之始若異而歸則同是朱子與胡氏所以言四正卦者然也唯四隅之分朱子以兌震巽艮為一二三四之次胡氏以艮兌震巽為一二三四之次從朱子說除四自西而補西北隅之外一自北而補東南二

自南而補東北三自東而補西南皆攬越位次然其得
 數得位皆出於橫圖之自然而不可易矣若如胡氏之
 說一自北而補西北二自南而補東南三自東而補東
 北四自西而補西南又似簡易齋穀祖其以位配卦也
 不無義例之可疑耳

再詳朱子胡氏分四隅卦不同之義

朱子以數位分卦之圖



陰則正隅卦皆
 與位數協陽則
 正卦易數隅卦
 協位

朱子推橫圖卦畫之原隨四象位數之次而分言之故
 老少陰陽各從其類蓋乾坤離坎既得其數而為四方

之正卦矣其震兌巽艮之得其位者又各以類而附其
旁是故震得少陰之二而附於少陰八離之旁為東北
隅之卦艮得太陰之四而附於太陰六坤之旁為西北
隅之卦是則陰之老與老少皆從其類者也至若
兌得太陽之一而為東南隅之卦其正卦乾之數本是
太陽之九而今為少陽之七巽得少陽之三而為西南
隅之卦其正卦坎之數本是少陽之七而今為太陽之
九是則陽之老與老少與老互易其數者也三同二異
章論二方
之易數以為陰故可易於此則謂陽之互易者彼以生
成對言故謂成爲生之陰可也此直指本數而言則九
七固爲陽數不可謂之陰矣夫數之九七既易其方矣卦之乾坎乃

不隨數以易方何也金火相為用數可易也方位有定
分卦不可易也然而推卦生於數未易之前而認數變
於卦既立之後亦何害為造化自然之妙乎要在看得
活絡而無滯耳

胡氏以互配分卦之圖

胡氏以陰陽老少所生之卦互配其位而仍居所生之



東北老配老少
配少皆得其所
西南老配少
配老互易其方

旁是故生於少陰之震配少陽位之二而為東北隅卦
仍居少陰離之旁生於太陰之艮配太陽位之一而為
西北隅卦仍居太陰坤之旁此所謂離震艮坤同橫圖
卦生之陰之老少主靜而守其常者也故曰陰至若生
次同也於太陽之兌本當配太陰位之四而今配少陰位之
二為東南隅卦生於少陽之巽本當配少陰位之二而
今配太陰位之四為西南隅卦此所謂乾兌巽坎異謂
橫圖卦生之陽之老少主動而通其變也故曰陽蓋九
七既以成數之陽而通變其數則二四雖陰亦可隨之
而通變故互易其位而配之也然其兌居乾旁巽居坎

旁初不以數變而有易則亦不失仍居所生之義矣是則胡說雖非朱子本意亦可備一說而非附會無據者也○一八居東為木二當作三

○洛書四方之正四隅之偏

此章當與書末玉齋八卦合洛書圖及易圖說河圖洛書

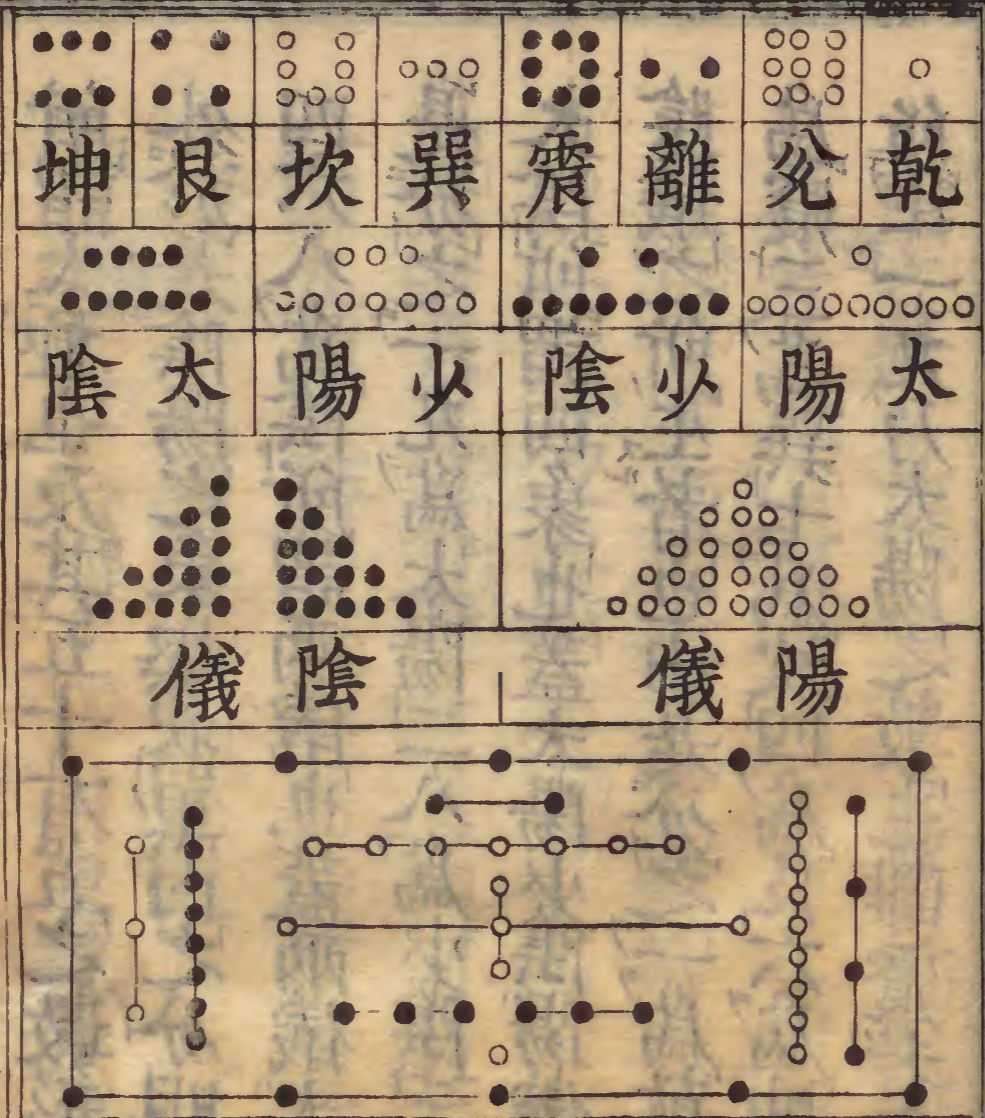
為不足信章下胡氏註參看

按胡氏之意以為一六老陰之數而艮

坤生於老陰則艮居六坤居二雖異於河圖而無不可也三八少陰之數而離震生於少陰則離居二震居八雖亦異於河圖而無不可也其四九之於乾兌一七之於巽坎取義皆然而乾居九坎居七則又正得其本數所以洛書亦可以為八卦者然也但一非老陰二非少

陰四非老陽一非少陽而如是并言之疑辨並已粗見於上矣於此復論其餘意或曰此各主於成數而帶言之耳朱子嘗曰六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者二而得於五者也九者四而得於五者也是老陰之六由二而成故一可帶言於老陰少陽之七由二而成故二亦可帶言於少陽三之於少陰四之於老陽倣此或曰一之於老陰四之於老陽二老互藏二之於少陽三之於少陰二少互藏故皆可以通言之二說皆似附會至於啓蒙意見則直斥其非是今附其圖并說於左以備參考

易圖說河圖洛書為不足信章註 胡氏曰先天八卦
 乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生
 於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與
 洛書之位數合後天八卦坎一六水離二七火震巽三
 八木乾兌四九金坤艮五七土其卦未嘗不與河圖之
 位數合此圖書所以相為經緯而先後天亦有相為表
 裏之妙也



今按此圖元本無
 中五下上二點下
 連於天上之點上
 太連於天七中一點
 極以代中五下上之
 點此則非苑洛本
 圖為然想是後人
 之誤今輒改正

苑洛子曰五者陰陽之總會十者陰陽之原

之位餘九則太陽之數除二為少陰位以十做此五與
 蓋九者一之餘八以下做此四方數皆括於此也

十陰陽之合也

以太陽之九合太陰之六十五以少陽之七合少陰之八十五亦包四方之數蓋

沖漠無朕之際五十有五之數已具於十五之中矣是

所謂太極也及其五十有五之數形布互錯於十五之

外於是陰陽之象燦然黑白之分明一三七九為陽二

四六八為陰所謂兩儀也蓋兩儀太極之所生者也由

是分之一九為太陽二八為少陰三七為少陽四六為

太陰所謂四象也蓋太陽少陰陽儀之所生少陽太陰

陰儀之所生者也由是分之二為乾九為兌二為離八

為震二為巽七為坎四為艮六為坤蓋乾兌者太陽之

所生一九乃太陽之數也離震者少陰之所生二八乃

少陰之數也巽坎者少陽之所生三七乃少陽之數也

艮坤者太陰之所生四六乃太陰之數也其配合分支

莫非自然之妙夫豈人為私智安排布置以成之哉今

乃以一六為老陰二七為少陽三八為少陰四九為太

陽六七八九是矣一二三四何為者哉夫一六二七三

八四九乃五行生成之數非陰陽老少之數也至於乾

兌一九老陽之所生而係之二七巽坎二七少陽之所

生而係之一四當作九乾何取義於七兌何取義於二巽

何取義於四坎何取義於九哉大抵昔者伏羲則圖

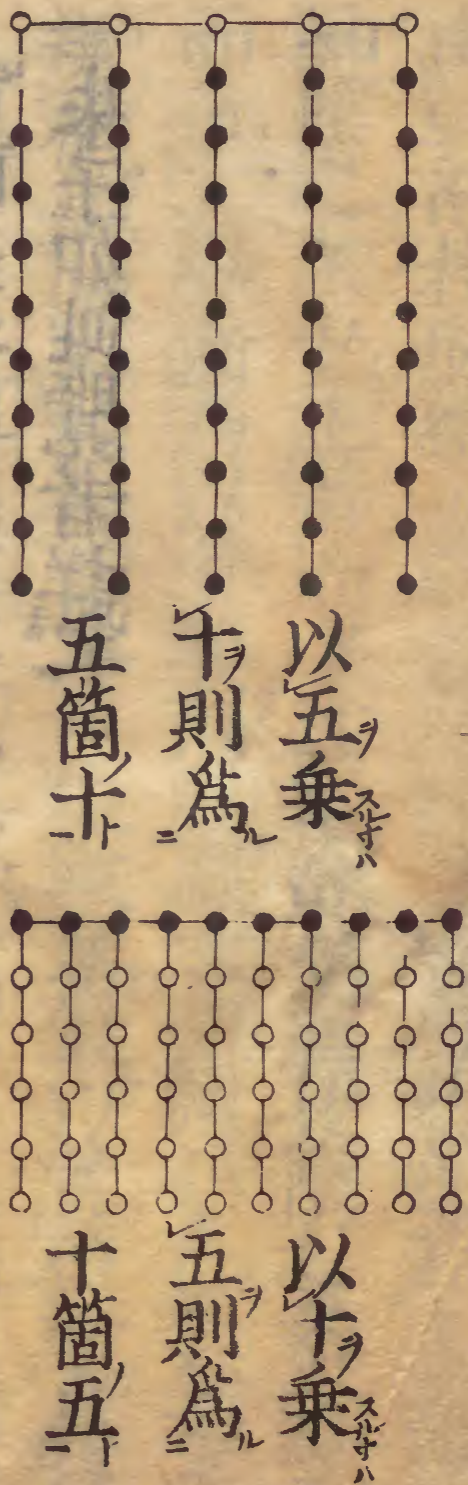
以畫卦也見河圖之數陰陽具備有太極之象焉分其

奇偶以爲兩儀又分之爲四象又分之爲八卦自本而末
由幹而枝脉絡分明各有統屬皆自然也若謂離震艮
坤陰之老少主靜而守其常乾兌巽坎陽之老少主動
而通其變斯乃以卦義而配圖非則圖而畫卦也至於
規橫爲圓不能合其本生之數易數以就位斯爲後天
之圖豈聖人則圖畫卦之本然哉

混按韓氏意見多與朱子異同此圖分卦惟坤艮坎
巽四卦同朱子餘四卦率與之相反非但此也其曰
五十有五之數已具於十五之中是所謂太極者若
以是爲太極之象則猶之可也直謂之太極則非朱

子不可以五十著爲太極之意矣又况虛其中五與
十以象太極最是則圖作易之妙處今乃并五與十
數以爲兩儀之分則已失義易之本意奚恠乎二分
四四分八之多舛哉又圖中內成數而外生數亦不
可曉大抵韓氏意本以攻玉齋設而更不憚立異於
朱子如此覽者詳之

○以五乘十以十乘五圖見意見



含五得十胡氏雖自下一點含天二歷數至中一點
 含天五之象然非積實各點所含之數只總取五而
 并本五得十也○積五與十至是方積實所含之一
十五也

○原卦畫第二

四象註玉齋說太極圖與此不盡合 水為陰盛則太極
 圖與此同圖以火為陽盛此為少陽圖以木為陽穉此
 為少陰圖以金為陰穉此為太陽故曰不盡合

○四象生八卦 經卦皆八 周禮註經常也正也三代
 之易名異而卦不異

○夏建寅良寅位人生於寅故連山首良商建丑地闢
 於丑故歸藏首坤周建子天開於子故周易首乾

朱子董氏一說不同圖

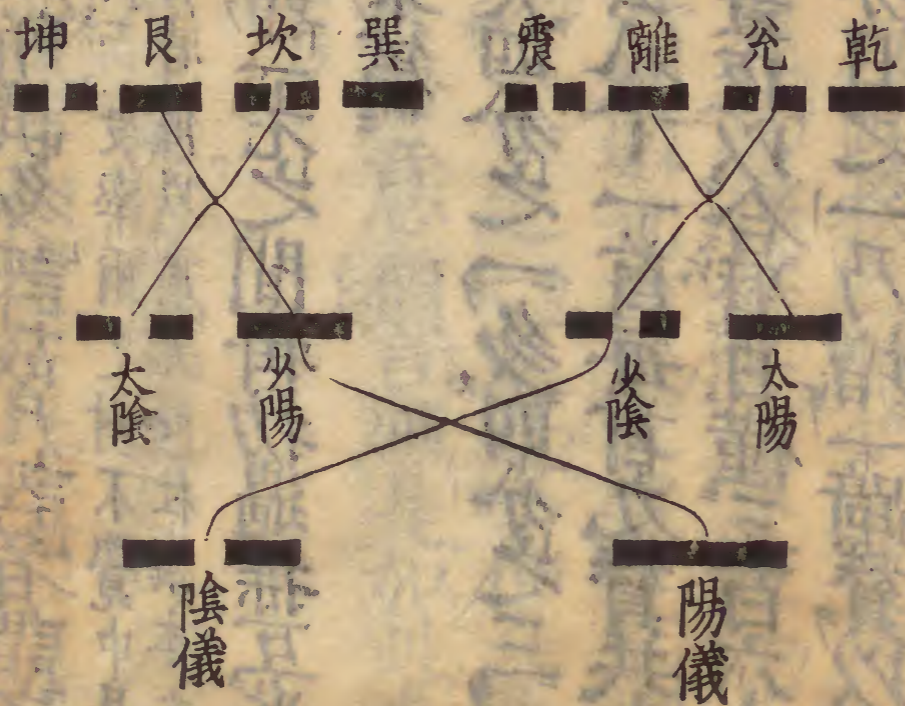
朱子說圖



朱子謂陰交陽而生陰，陽交陰而生陽，其重在本身故二少兌艮互位而生震巽還本位而生然陰生陽則同

○又按朱子此說與下章答袁機仲說互有異同此說太陽交太陰而生艮上爻又云陽儀生少陽陰儀生少陰與彼說同所不同者於艮并坤言於兌并乾言耳至於少陰交少陽則此言生震而彼言生巽坎少陽交少陰則此言生巽而彼言生震是為大不同矣

董氏說圖



董氏謂陽交陰而生陰，陰交陽而生陽，其重在所交然皆還本位而生而其說並與朱子不同

○焦贛易林 前漢焦贛易林十六卷皆為韻語

○丹竈參同契 丹藥之說見上竈謂爐鼎也

杜撰 杜猶防也猶備也撰具也述也凡本無義理無事實而造述其辭姑取防備者謂之杜撰或曰杜姓之人所撰多誣故凡誣者謂之杜撰非也盛度度俱之言乃因度與杜音同而度率爾之封不覺中見戲者之言故○中間進退謂二老之間掛拗過揅互為進退而為二少說見明著策篇

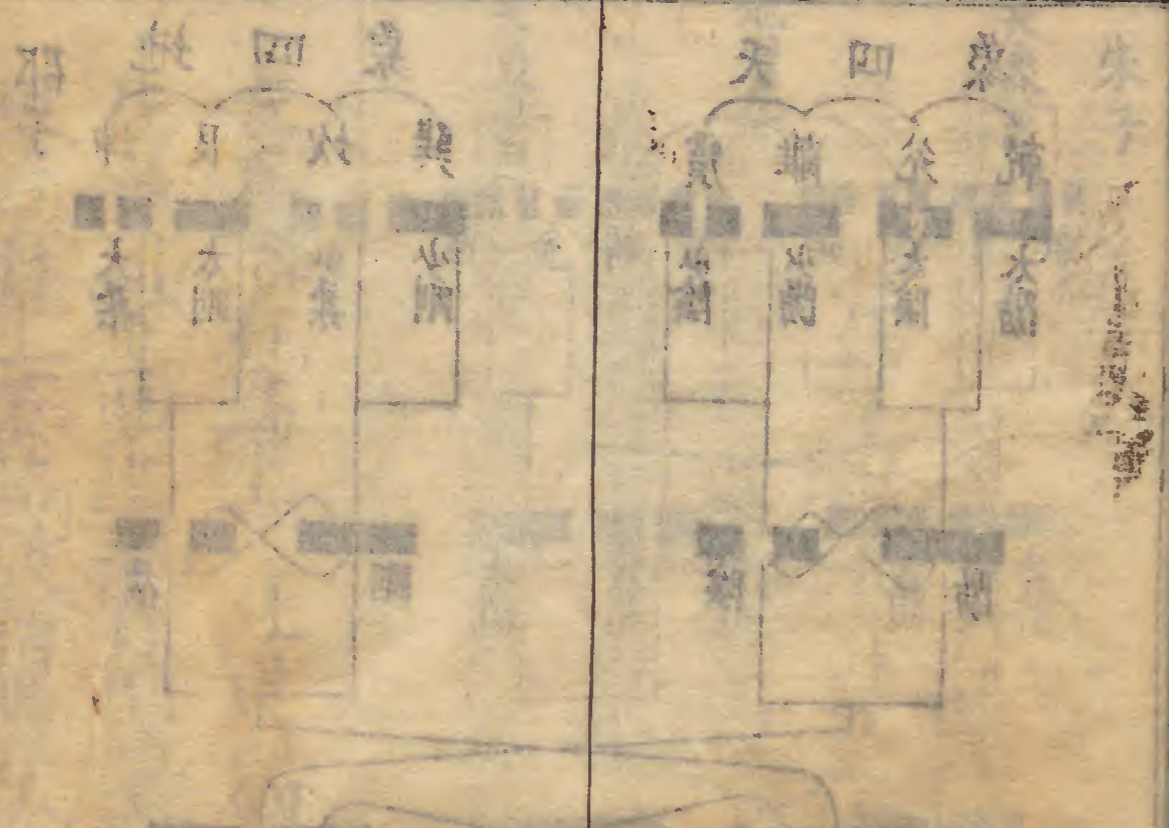
○欠四分之二多四分之三 此二字三字當互易蓋太玄八十一首每首九贊共七百二十九贊以一贊當一晝夜以合曆日僅三百六十四日有坐不足半日又四分日之一乃增一踣贊以當半日一贏贊以當四分之

一 以此揅之四分一晝夜則踣贊半日是所補之二分也并贏贊所當四分之二為所補之三分也而其一分實剩數也故此文當作不補卻欠四分之三補得來卻多四分之二方是李仲久及尹生光溢皆云○次第是其語意猶言應是如此也○嚴氏大分小分之說未詳

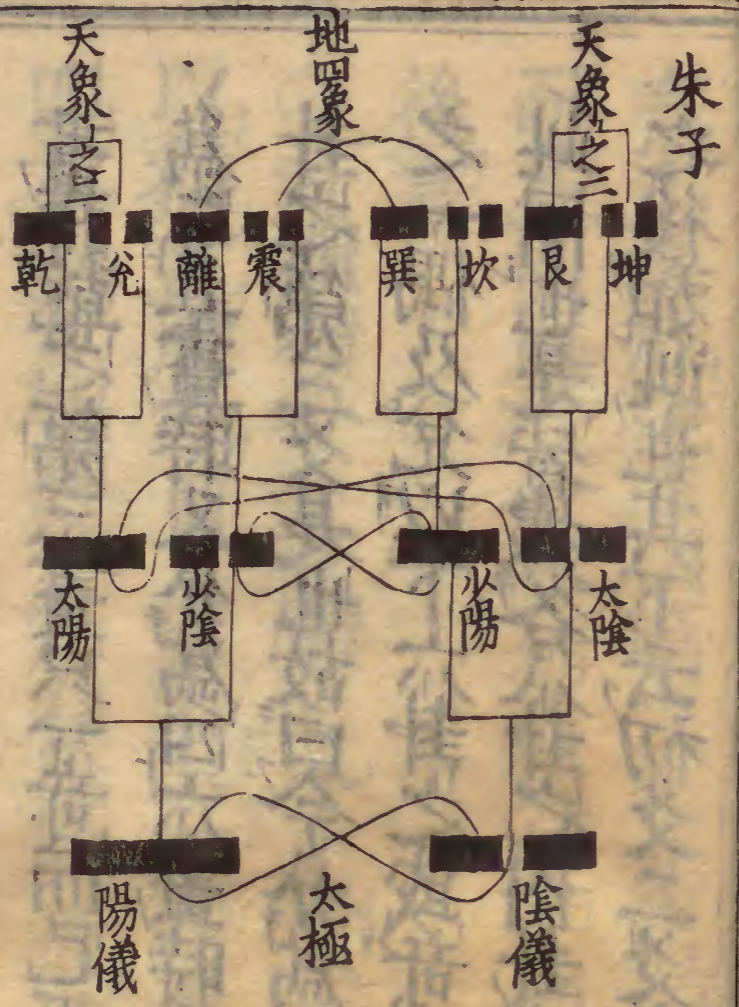
○天地定位註臨川吳氏說 雷以動之註節齋蔡氏說見說卦傳註 此一節直解圖意繫辭本章小註胡雲峰曰本義依邵子以數往者順一段為指圓圖而言卦氣之所以行易逆數一段為指橫圖而言卦畫之所

以生據此則夫易之數以下明橫圖及圓圖右方之序
 其所謂此一節只指是故易逆數也六字而言 交一
 轉過 橫圖之序首乾尾坤而震巽相比交一轉過謂
 截圖中半卻以震交坤以乾交巽乃一次變轉以成圓
 圖故曰交一轉過猶了也○姤為春分午之半 春
 分當作夏至○周謨問坤接巽 巽當作震
 ○生陽中第二爻之一奇一偶而為太陽少陰矣 此太
 陽少陰一本作太陰少陽者誤○今分為左下 此左
 字一本作右非也即少陰一偶之所分也
 邵朱分四卦不同之圖 橫圖陽在右陰在左此圖

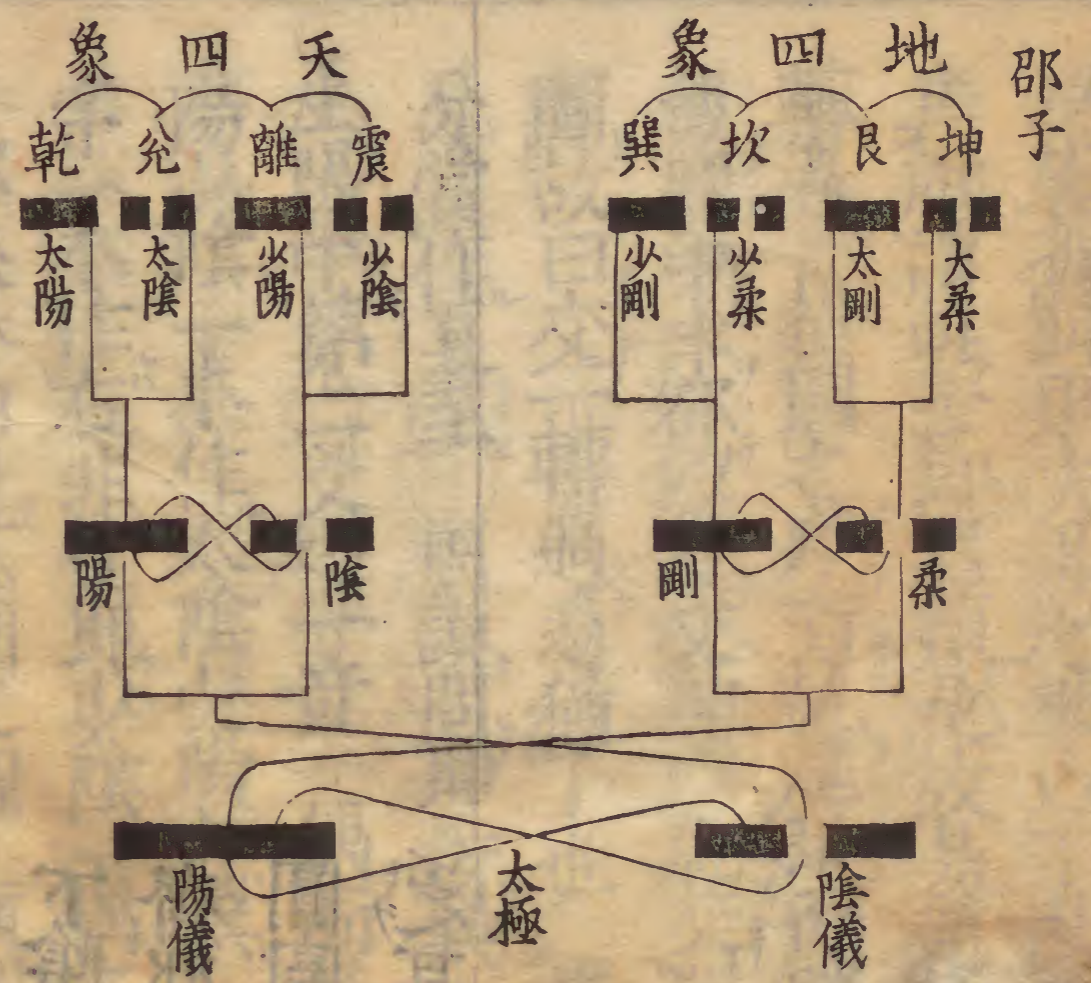
陽左陰右者從本註陽左
 下陰右上之說及末篇玉
 齋邵朱四象圖而定蓋借
 圓圖之方而作橫圖以明
 之耳



左為下右為上 北東為左南西為右 見上註蓋陽之生長自下而上由北而東陰之生長自上而下由南而西若有上下然故謂陽左為下陰右為上○邵說謂陽



之只用四象八卦之例所以不同然其要歸並行而不相悖也



混謹按邵朱論四象八卦異同之說玉齋辨折已詳但其義例頗首繁糾纏未易領會故為圖以明之今究其所以異者邵子不以太少論四象只以陰陽剛柔四字當之至於八卦然後方以太少論陰陽剛柔是恰似以四象假為兩箇兩儀而八卦又假為兩箇四象矣西山蔡先生嘗曰邵易其命數定象自為一家朱子亦曰邵子看天下事物皆成四片四之外又有四焉正謂此類蓋看八卦亦成四故也而朱子釋

交陰而還生陽儀上之奇偶陰交陽而還生陰儀上之奇偶朱說直謂陽交陰而生陰上之奇偶陰交陽而生陽上之奇偶

○乾一奇今分爲八卦之第三爻就橫圖而看當三畫時乾之第三畫只一奇而已至加四畫時此一奇分爲一五畫時又分爲四六畫時又分爲八即乾至泰八卦之第三爻是也故曰今分爲八卦之第三爻其坤卦之一偶及兌以下六卦之或奇或偶其自一分八皆與此同也是皆據各八卦之內卦第二爻推言畫既成之後如此也其下云初爻二爻之四今又分爲八此又

言六畫成後非但第三爻分爲八初爻二爻之在二畫而爲四段者今亦分爲八段云兩今字皆指六畫既成後言

○卦體橫分 卦體之分見上三加一倍二畫加倍者以積畫成卦自下至上豎看而言也卦體橫分爲六十四者以每加輒分左右排列橫看而言也皆指言橫圖之自兩儀四象分爲六十四者所謂愈大則愈小愈細則愈繁以此看圓圖圓圖即橫圖也

○二數殊塗不約而會 胡氏謂二數者指橫圖所生與圓圖所分而言其義不可曉若以愚見論之橫圖所

生之數即圓圖所分之數但分取橫圖中間震巽接處
交一轉過則震接坤巽接乾而為圓圖此其為橫為圓
雖若小異其數則初非為一安有殊塗亦安取義於不
約而會哉竊嘗考之先生所謂一塗者皆以畫卦節次
言之如所謂八卦相乘為六十四者為一塗二畫以上
三加一倍以至六畫則三畫者亦加一倍而卦體橫分
亦為六十四者為一塗蓋八卦相乘即徑以八卦各加
八卦之上也三加一倍以至六畫即旋次加奇偶積成
八卦之八卦也徑以八卦加八卦者固為六十四旋次
加奇偶積成八卦之八卦者亦恰恰為六十四其次第

行列不待人安排布置而無一不同故贊之曰如合符
節不差毫釐正是易之妙處此是指橫圖所畫而言恐
不當以圓圖攙說也且先生平日說此二塗非一請略
舉數條證之嘗答袁機仲書曰重卦之由不但伊川先
生之說如此蓋太傳亦云八卦成列因而重之是因八
卦之已成各就上面節次生出若旋生逐爻則更加三
變方成六十四若併生全卦則只用一變便成六十四
雖有遲速之不同然皆自然漸次生出各有行列次第
皆是作易妙處又曰一畫為儀二畫為象三畫為卦則
八卦備矣此上若旋次各加陰陽一畫則積至二重再

成八卦者八方有六十四卦之名若徑以八卦徧就加
乎一卦之上則亦如其位而得各焉此數說皆論二數
殊塗不約而會之理正與此條所論相同又答林黃中
書亦論此意而有小異即見於傳疑卷末者是也以此
等說推之胡氏之說得失可見矣

○無極之前註他自據他意思說按此以下四五箇他
字蓋不同也他自據他意思兩他字皆指康節若論他
太極此他字當指濂溪太極圖他亦自說圖從中起他
復指康節他兩邊生此他又只指先天圖言其意謂
以坤復之間為太極乃康節自據已意而言耳若論以

濂溪太極圖則先天圖中間虛處便是太極然康節非
不知此意故亦嘗自說圖從中起也又康節圖兩邊生
者即濂溪陰根陽根陰之說也易圖說六十四卦方
位圖未亦引此條當
與此參看但今館本他說圖從中
起誤作他圖說從中起不可不察
○小註朱子答或問曰本無間斷間斷語類作前後今
當從之

○剋減削也字或作克非也○巽坎艮得四十八陽四當
作六

○陽在陰中註陰陽互居其方則陽自上而下陰自下而
上舊說當作陽自下而上陰自上而下蓋言陽自下

而上在本方則為順在陰中則為逆陰自上而下在本方則為順在陽中則為逆也

○先夫學心法註二十二陽止八卦將圖左右兩分則

每一邊或陰或陽皆二十二也四方四分則每一方或

陰或陽皆十六也八維八分則每一維或陰或陽皆八

也既而此八卦各生八卦而成六十四豈非圖從中起

乎

○圖雖無文註納甲法 法見陰陽家諸書今取參同契

及筆談易髓上筮元龜諸圖說間以愚見訂解如左云

參同契納甲圖

日父 震受庚西方

三日出為爽

言月至二十日昏在西方庚位其象如震應震卦納庚

月母 兌受丁

八日兌受丁

月至八日昏在南方丁位其象如兌應兌卦納丁

丁

上弦平如繩

甲

十五乾體就

月至十五與日相望昏在東方甲位其象如乾應乾卦納甲

辛

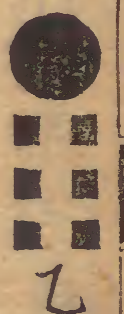
十六轉受統

月至十六晨在西方辛位其象如巽應巽卦納辛

丙

艮直於丙南

月至二十二晨在南方丙位其象如艮應艮卦納丙



坤乙三十日
東方喪其明

月至三十日晨在
東方乙位其象如
坤應坤卦納乙

壬癸配甲乙
乾坤括始終

壬配甲癸配乙皆屬乾
坤始於甲乙終於壬癸
故曰壬癸配甲乙
乾坤括始終

總



全陽子俞琰發揮曰納甲者火
候之取象也火候之抽添與月
之盈虧無異蓋不過借此以論
身中六卦火候之進退非真以
為一月三十日也何以明之晝
短日沒於申則月合於申望於

寅晝長日沒於戌則月合於戌望於辰三十日之月未必
盡見庚十五之月未必盡見甲合朔有先後則上下弦
未必盡在八日二十三日望晦未必盡在十五日二十
日今魏公云云蓋指一八月晝夜平均之時姑以取象
而已學者但觀月體之盈虧反而求之吾身則身中一
陽生即二日月生之震象也二陽之兌象至三陰之坤
象皆然豈可拘哉筆談曰乾坤始于甲乙則長男長女
乃其次宜納丙丁少男少女居其末宜納庚辛而今反
此者卦必自下生先初爻次中爻末乃至此疑上爻此
易之叙然亦胎育之理也物之處胎甲莫不樹生自下

而生者卦之序而冥合造化胎育之理此至理合自然者也凡草木百穀之實皆倒生首係于幹其上抵于顛處反是根入與禽獸生胎亦首皆在下○易

髓曰八卦納十幹用六十甲子布於六十四卦今卦中只有四十八甲子而欠十二位不啻其造化蓋不全其事明者當暗合也謂乾坤二卦又納壬癸十二支如乾卦初爻甲子與壬子同行坤卦初爻乙未與癸未同行方得全備也

木卜筮元龜渾天六位圖

今按八卦皆舉而云六六位者去離坎而言也

乾納甲壬 坎納戊 艮納丙 震納庚

乾

壬壬壬甲甲甲 戊戌戌戊戌戊戌
戌申午辰寅子 子戌申午辰寅
土金火土木水 水土金火土木

坎

丙丙丙丙丙丙 寅子戌申午辰
寅子戌申午辰 木水土金火土

艮

庚庚庚庚庚庚 戌申午辰寅子
戌申午辰寅子 土金火土木水

巽

辛辛辛辛辛辛 卯巳未酉亥丑
卯巳未酉亥丑 木火土金水土

離

巳巳巳巳巳巳 巳未酉亥丑卯
巳未酉亥丑卯 火土金水土木

坤

癸癸癸癸癸癸 酉亥五卯巳未
酉亥五卯巳未 金水土木火土

兌

丁丁丁丁丁丁 未酉亥丑卯巳
未酉亥丑卯巳 土金水土木火

巽納辛 離納巳 坤納乙癸 兌納丁

○六十四卦分屬八宮圖

納甲有所歸宿有有所用處故也

明納甲而及此圖者有此圖然後可推飛伏知龍伏然後

六十四卦 乾宮八卦 金兆屬陽

卷之二

乾為天
天風姤
天山遯
天地否

風地觀
山地剝
火地晉
火天大有

坎為水
水澤節
水雷屯
水火既濟

澤火革
雷火豐
地火明夷
地水師

艮為山
山火賁
山天大畜
山澤損

火澤睽
天澤履
風澤中孚
風山漸

震為雷
雷地豫
雷水解
雷風恒

巽為風
風天小畜
風火家人
風雷益

天雷无妄
火雷噬嗑
山雷頤
山風蠱

地風升
水風井
澤風大過
澤雷隨

離為火
火山旅
火風鼎
火水未濟

山水蒙
風水渙
天水訟
天火同人

坤為地
地雷復
地澤臨
地天泰

雷天大壯
澤天夬
水天雷
水地比

坤宮八卦 土兆屬陰

離宮八卦 火兆屬陰

巽宮八卦 木兆屬陰

震宮八卦 木兆屬陽

艮宮八卦 土兆屬陽

坎宮八卦 水兆屬陽

文選

卷之二

十二

先官八卦 金兆屬陰

兌為澤

澤水困

澤地萃

澤山咸

水出蹇

地山謙

雷山小過

雷澤歸妹

推飛伏例要訣

飛神是世定於真伏神還從本卦輪其本官卦純卦歸魂來去換遞相交代是其神乾家伏神坤家覓坤家伏神乾家求震巽彼此相抽換遞相來往自通流兌卦伏神艮位取艮家伏神兌家遊坎要伏神離家索離覓伏神坎家抽但於本宮起納申從此數至世爻休

按右要訣隱晦難推今以乾坤二宮為圖以明如左

壬壬壬甲甲甲

乾上

壬壬壬辛辛辛

姤初

壬壬壬丙丙丙

遯二

戊申午辰寅子

飛坤上

戊申午酉亥丑

飛乾初

戊申午申午辰

飛遯二

壬壬壬乙乙乙

否三

辛辛辛乙乙乙

飛觀四

丙丙丙乙乙乙

飛剝五

戊申午卯巳未

飛乾三

卯巳未卯巳未

飛乾四

寅子戌卯巳未

飛剝五

土金火木火土

否乾三

木火土木火土

飛乾四

木水土木火土

飛剝五

巳巳巳乙乙乙

晉四

巳巳巳甲甲甲

乾歸魂

大有三

大有伏

巳巳巳乙乙乙

晉四

巳巳巳甲甲甲

大有三

大有伏

癸以下同

坤上

癸以下

復下

癸以下

臨二

金應

坤上

金應

復下

金應

臨二

金應

坤上

金應

復下

金應

臨二

癸以下

泰三

庚以下

大壯四

丁以下

夬五

金應

泰三

庚以下

大壯四

丁以下

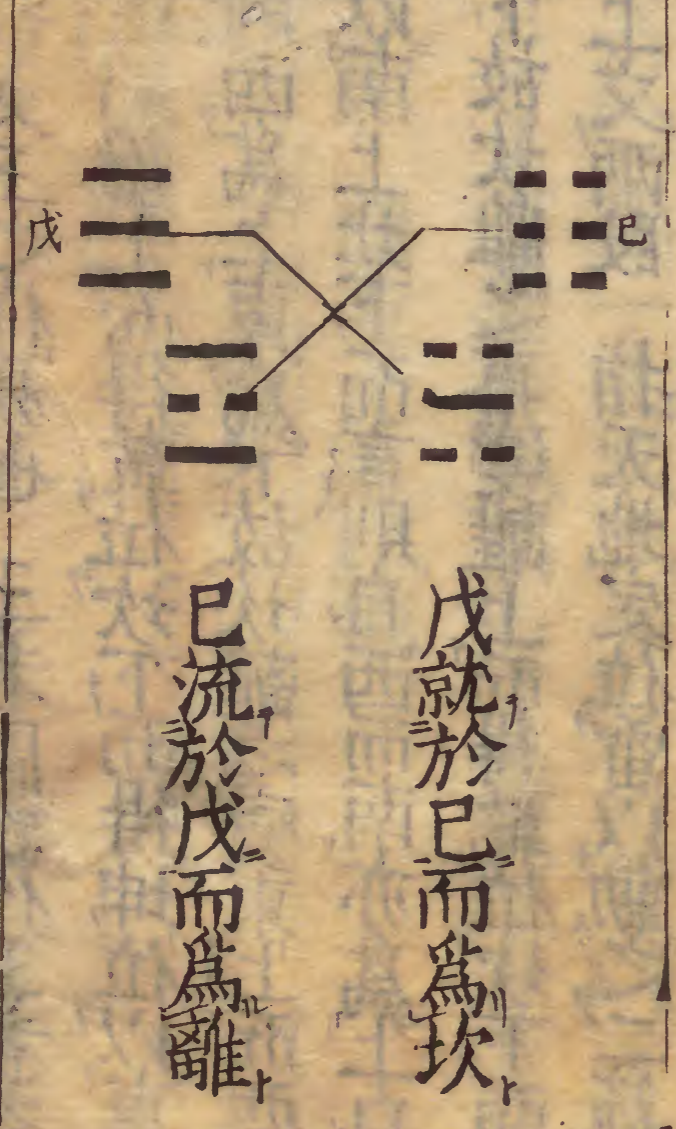
夬五

戊以下 甲以下 坤遊魂 戊以下 乙以下
 需 坤四 應 比 乾三
 比 乾三 伏

混按飛神皆在當卦所謂定於真也伏神則如乾宮
 之於姤至晉坤宮之於復至需皆本宮卦之爻隨各
 卦飛神所在之爻而伏故曰伏神還從本卦輪也若
 純卦則飛神伏神皆在上爻而遞相為飛伏如乾上
 飛則坤上伏坤上飛則乾上伏之類是也不獨上爻
 為然歸魂卦之相為飛伏亦同此例自純卦歸魂以
 下至坎家抽皆明此意云○留戊就己今按理學類
 編張美和曰虞翻謂日月懸天成八卦象三百暮震

象月出庚云云二十日坤象月滅晦夕朔朝則坎
 象水流戊日中則離象火就己成戊己土位象見於
 中此留作流疑當從之即易所謂水流濕火就燥之義也

流戊就己圖



元會運世詳見皇極經世書○五畫陽過五畫陰過易圖

說兩過字下皆有來字

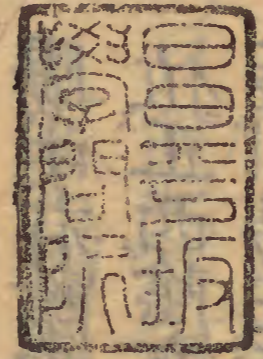
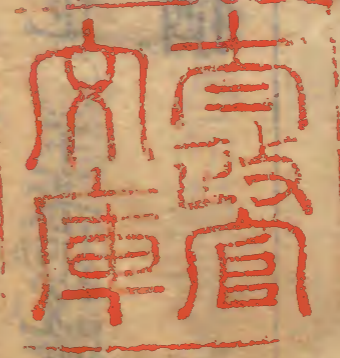
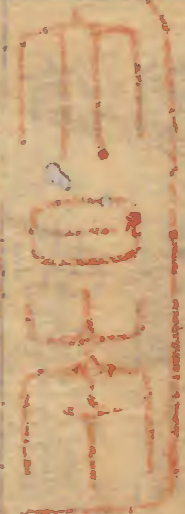
○至哉文主之作易也 王者圖說作王者之法 乾坤
既退則離上而得乾位坎下而得坤位以東左西右而
言則西為上東為下故坎離之變東上而西西下而東
也以南上北下而言則自西而南亦為上自東而北亦
為下故坎離之再變離上而得乾位坎下而得坤位也
○上文兩段 指天地定位雷以動之二節 此意固
自之自易圖說作好今從之

○只此四位陽中有陰陰中有陽四位子午卯酉四正位
也午陽位之極而一陰生子陰位之極而一陽生二位

陽中有陰陰中有陽固也卯位正東陽方中而未極酉
位正西陰方中而未極陽未極則陰在其中可知陰未
極則陽在其中可知蓋天地間無截然為陽為陰之理
故或以一極一生取在其中的義或以一未極取一在
其中之義皆無所不可也 ○玉齋說陰陽為尤雜之尤
當作尤 韻會尤通作猶

九尾家傳

卷二



Faint vertical text in archaic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

五三三
三月
開文庫

